

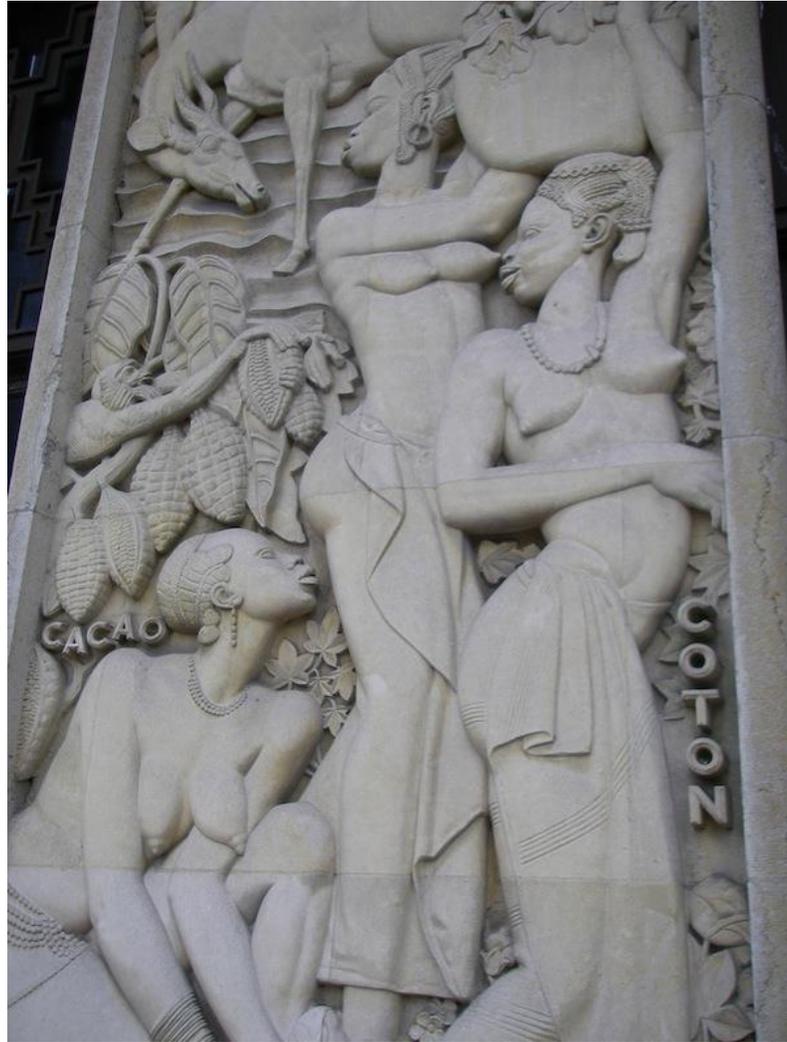
Entre les murs et hors les murs : quels espaces pour apprendre à l'école ?

Maison de la Pédagogie de Mulhouse 25 mars 2025

Pascal CLERC, Cergy Paris Université, laboratoire EMA

1. En quoi les locaux et l'organisation de l'espace entre les murs de l'école contribuent-ils plutôt à l'émancipation ou plutôt au contrôle des élèves qu'elle accueille ?

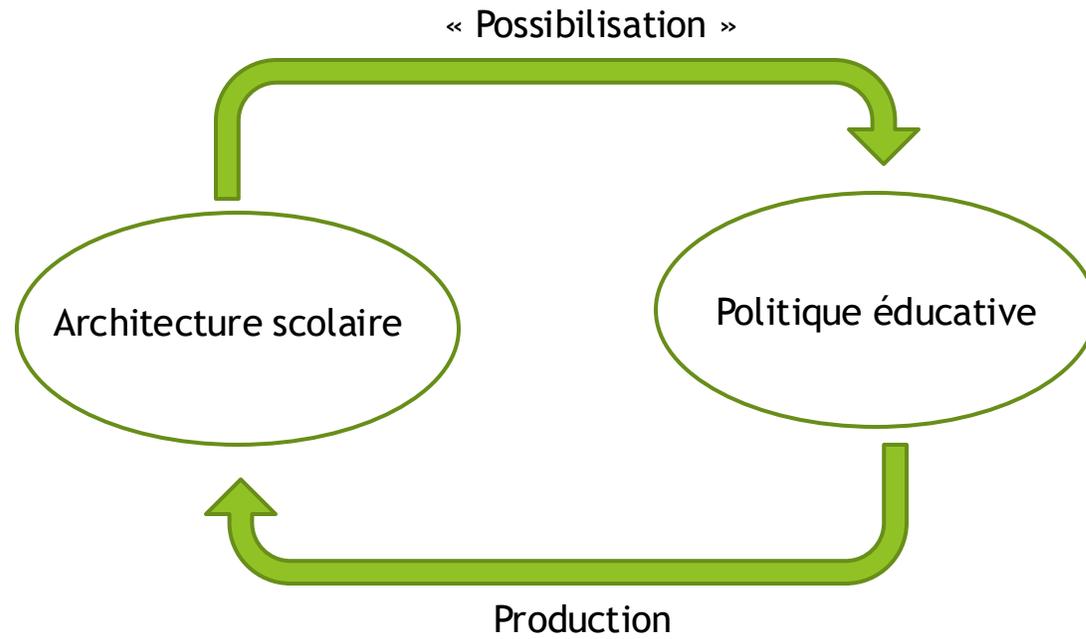
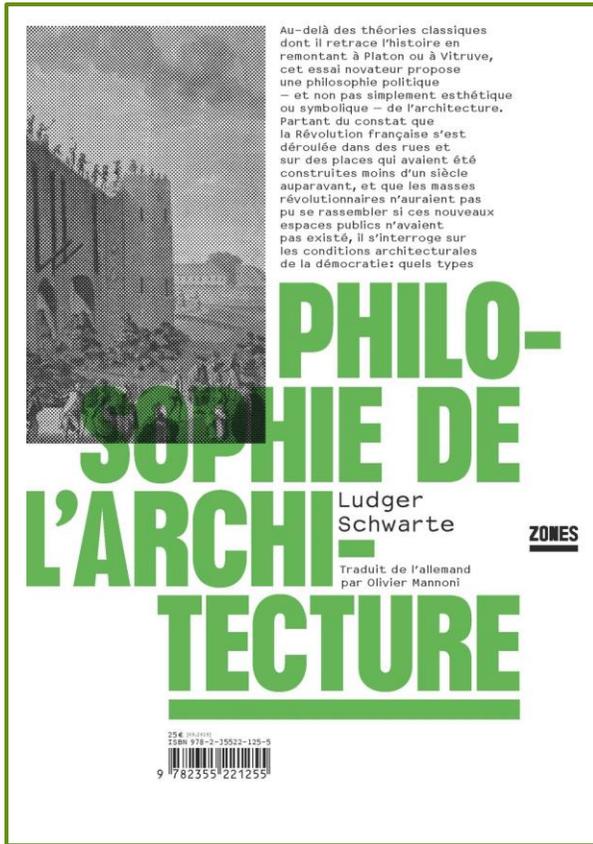






École primaire Jules Ferry d'Ambérieu-en-Bugey (Ain)

Source : <https://fcpe-ecoles-amberieu.blog4ever.com/articles/ecoles-1>



« D'un point de vue historiographique, la forme scolaire, ce que Durkheim appelait l'école à proprement parler (...) apparaît dans tout l'Occident moderne, du XVI^e au XVIII^e siècle - comme l'a bien indiqué Roger Chartier : c'est daté, situé -, en se substituant à un ancien mode d'apprentissage par oui-dire, voir faire et faire avec. À la différence de ce mode ancien, la forme scolaire, qui est une forme de transmission de savoirs et de savoir faire, privilégie l'écrit, entraîne la séparation de « l'écolier » par rapport à la vie adulte, ainsi que du savoir par rapport au faire. En outre, elle exige la soumission à des règles, à une discipline spécifique qui se substitue à l'ancienne relation personnelle teintée d'affectivité, ce qui crée donc - historiquement - une relation sociale nouvelle. »

(Guy Vincent, 2012)

ARTICLE V.

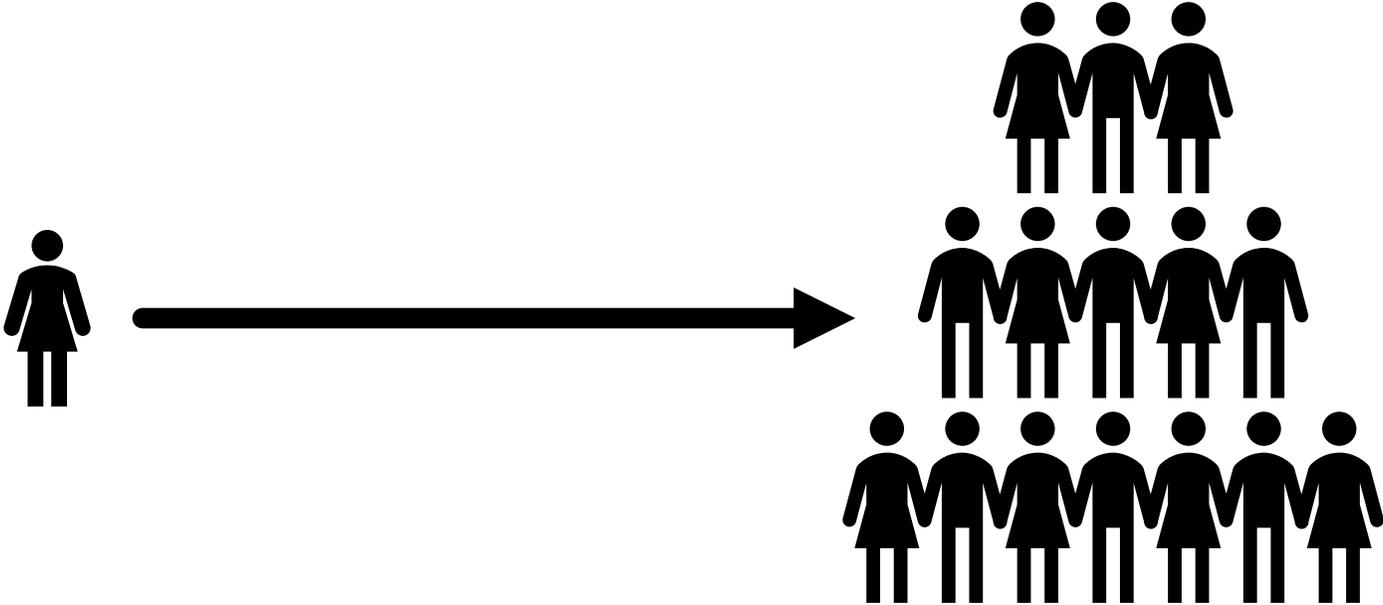
De la posture du corps pendant l'Écriture.

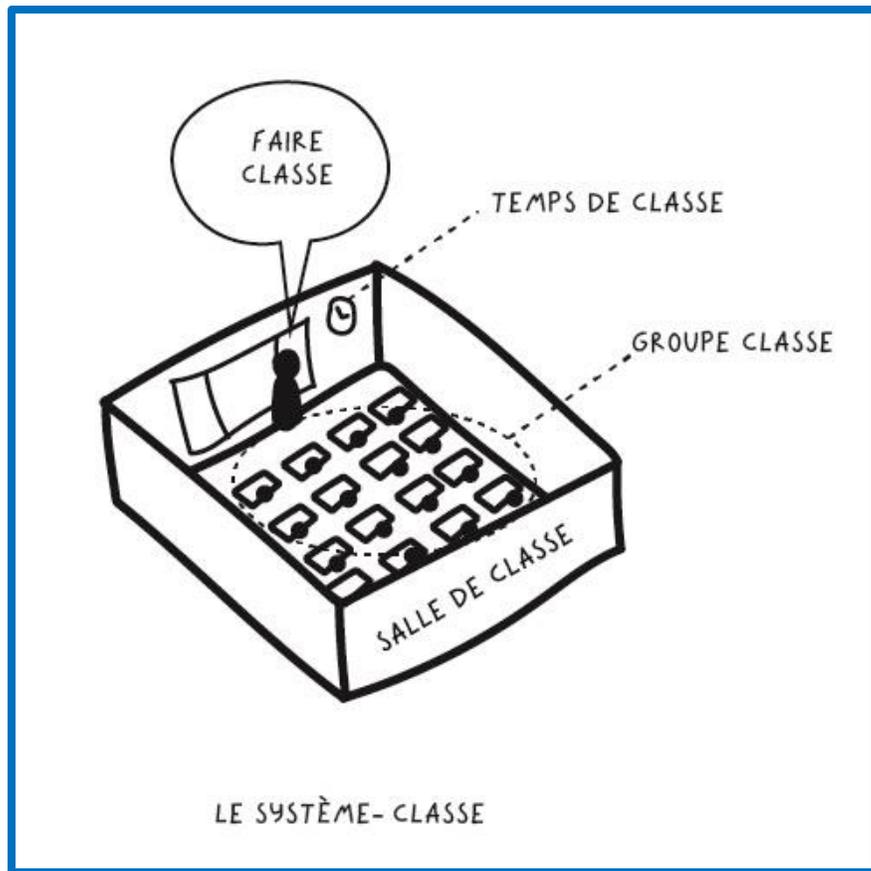
Pour bien écrire , il est important d'être dans une situation commode et convenable. Il faut tenir le corps droit , un peu tourné vers le côté gauche et tant soit peu penché sur le devant , en sorte que le coude étant posé sur la table , le menton puisse être appuyé sur le poignet , à moins que la portée de la vue ne le permette pas ; la jambe gauche doit être un peu plus avancée sous la table que la droite.

Il convient , tant pour la légèreté de l'écriture que pour la santé des enfants , qu'ils n'appuient pas l'estomac sur la table. Le bras droit doit être éloigné du corps d'environ trois doigts , et sortir à peu près de cinq doigts de la table , sur laquelle il doit porter légèrement ; le coude gauche doit poser sur le bord de la table , et la main sur le papier. Le Maître fera connaître aux écoliers , pendant le temps de l'écriture , la posture qu'ils doivent tenir en écrivant , et les redressera , soit par signe , soit autrement , lorsqu'ils s'en écarteront.

Jean-Baptiste de la Salle,
1706, *Conduite des écoles
chrétiennes*

Enseigner





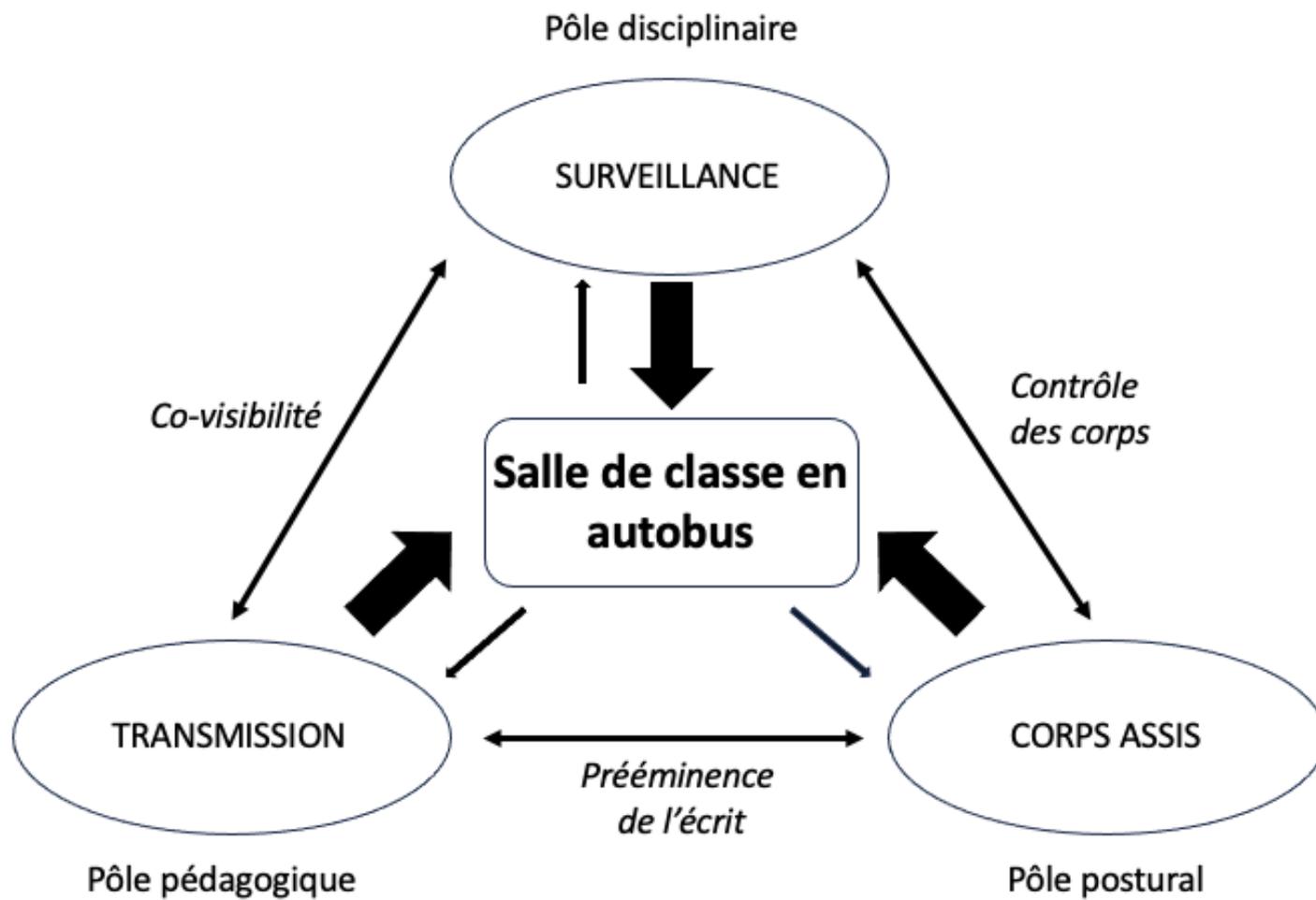
« Il y a peu de termes plus usités que le mot classe dans la langue scolaire, et pourtant il y en a peu qui offrent une définition plus indécise. Nous allons essayer de la fixer. »

(Nouveau dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire, Fernand Buisson (dir.), 1911)

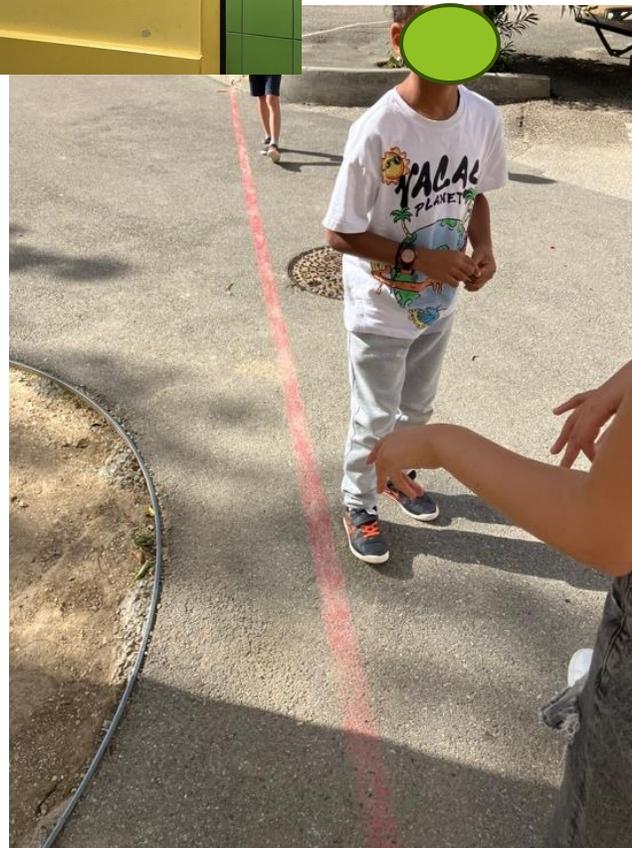
Illustration: Adèle Clerc d'après une idée de Céline Tcherkassky

Des spatialités du « face à face »





Conception: P. CLERC, 2024





École Amorim Lima
(São Paulo)





Fuji Kindergarten
(Tokyo)





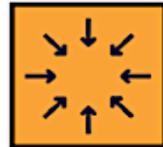
Vittra School Telefonplan (Stockholm)



LABORATORY



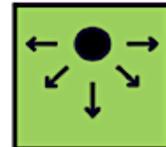
WATERING HOLE



CAMPFIRE

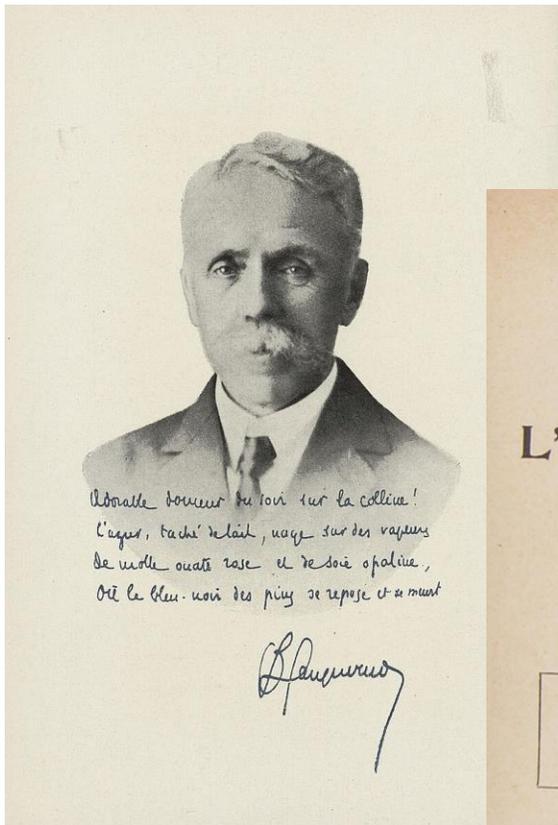


CAVE

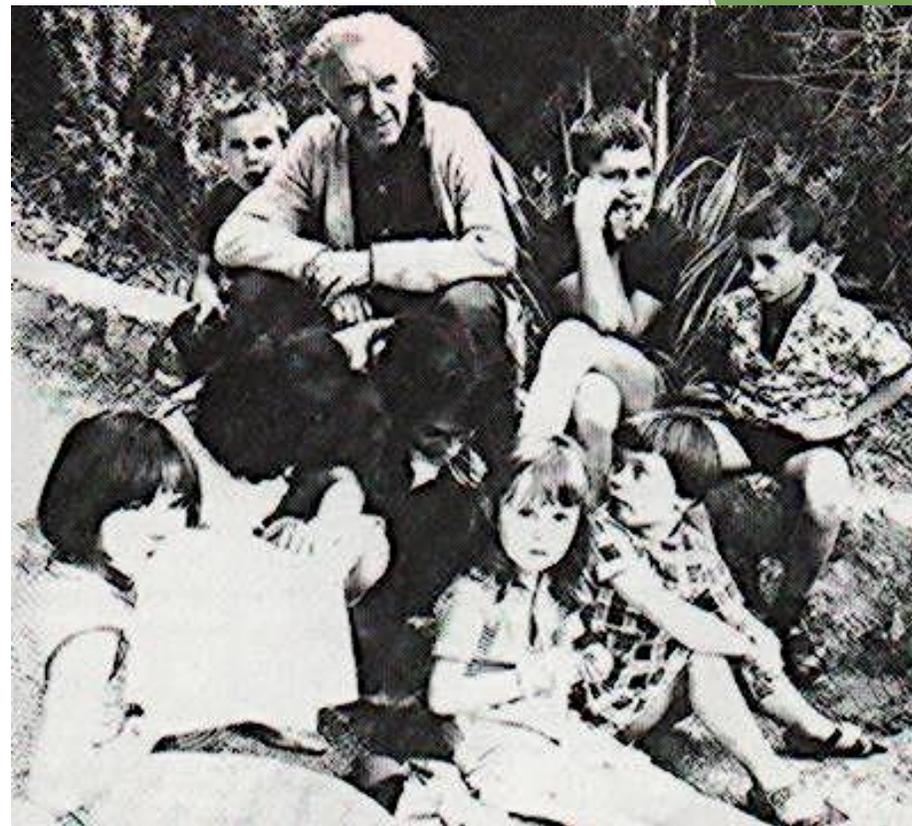
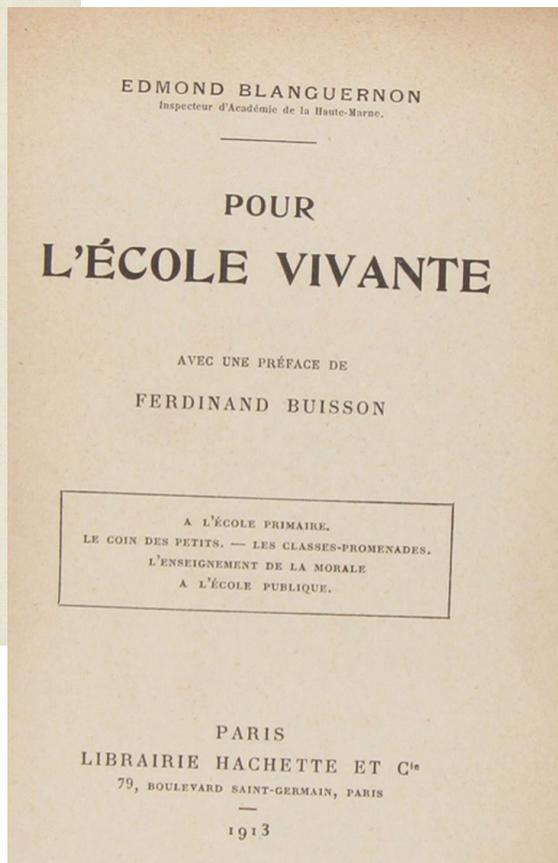


SHOW-OFF

Source : site internet de
Rosan Bosch
(<https://rosanbosch.com/en/project/vittra-school-telefonplan>)



Edmond Blanguernon



Célestin Freinet et ses élèves



Trouver des solutions

Collaborer





Découvrir

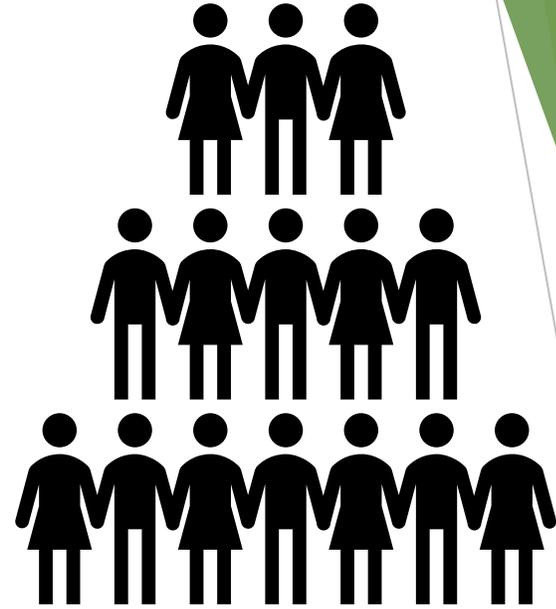


2. De nos jours, en quoi l'ouverture croissante de l'école sur son environnement proche et sur le vaste Monde est-elle porteuse de changements en termes d'apprentissages scolaires ?

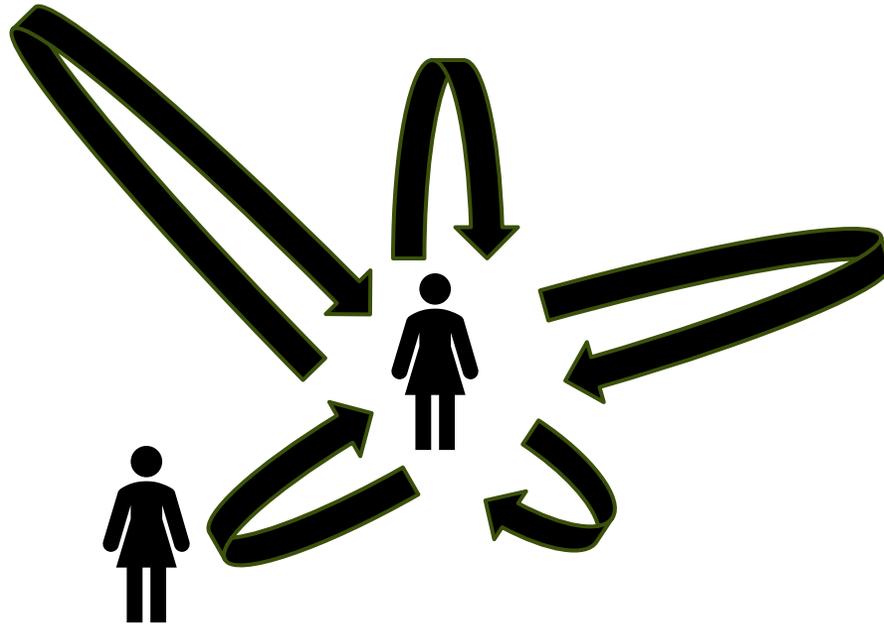




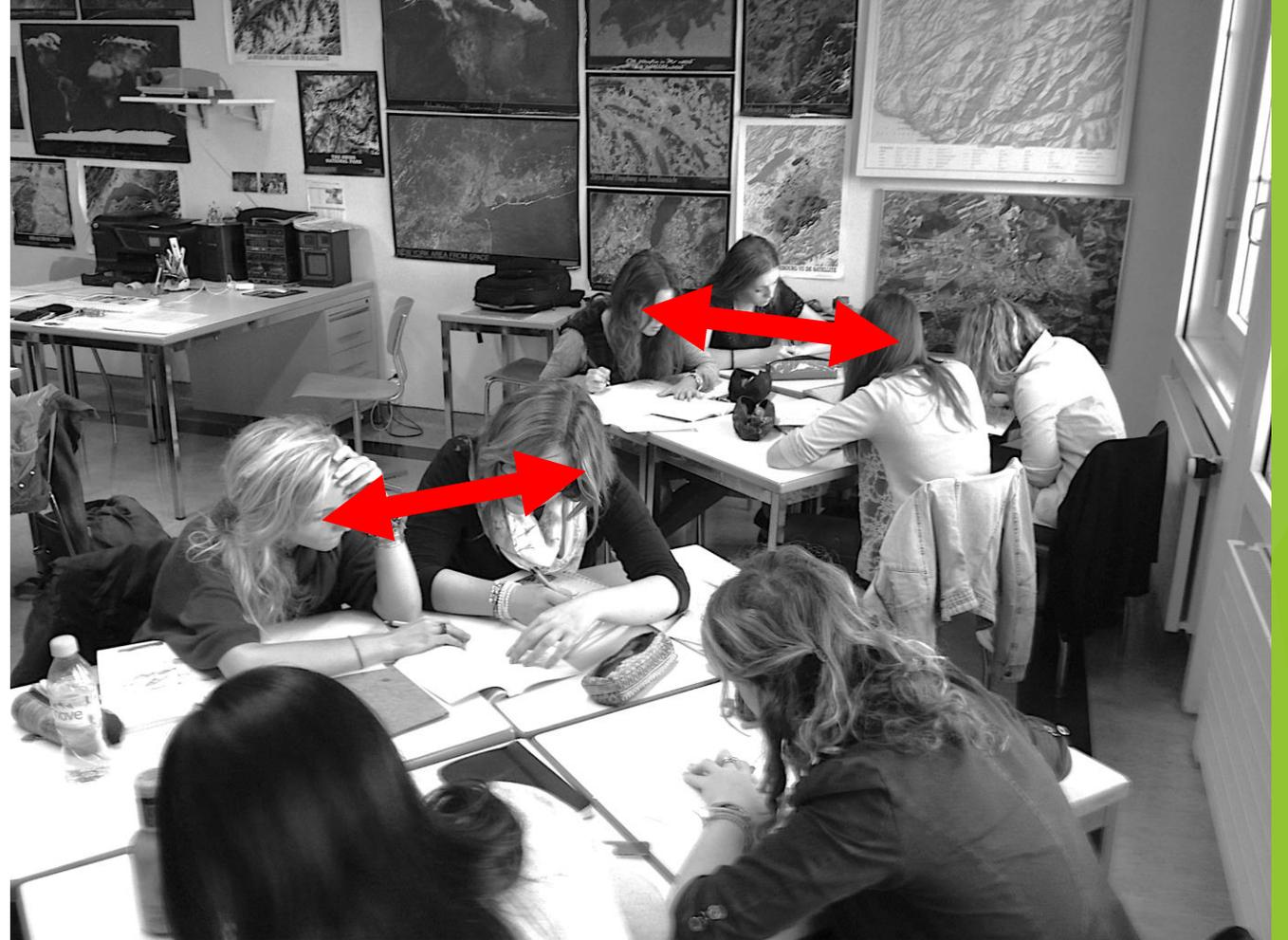
Enseigne
r



Apprendre



Une géographie de la relation pédagogique

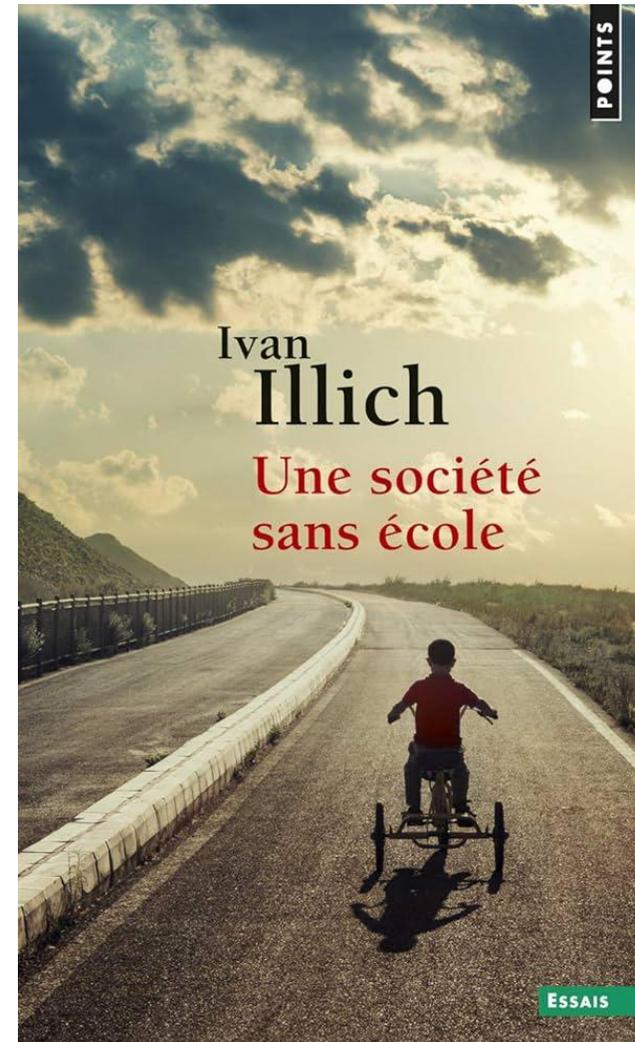


Apprendre

Un acte individuel et autonome
qui puise à de multiples sources,
dans de multiples lieux



3. Quelle place pour l'école dans des territoires que l'on dit « apprenants » : l'école y serait-elle un lieu d'éducation « parmi d'autres » ou un lieu d'éducation spécifique, à nul autre pareil ?



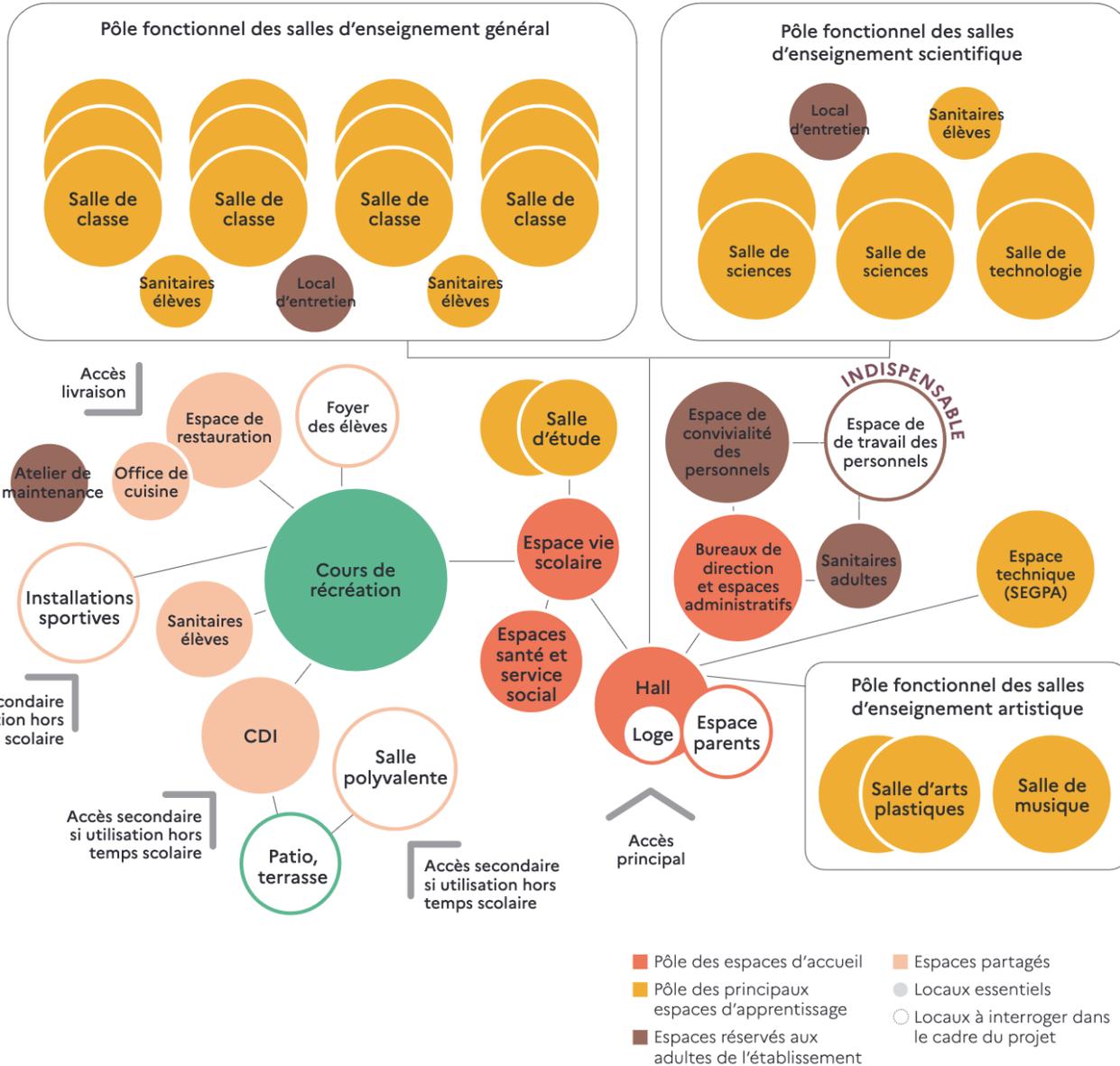
« Vous voulez apprendre la géographie à cet enfant, et vous allez lui chercher des globes, des sphères, des cartes [...] Pourquoi toutes ces représentations ? Que ne commencez-vous par lui montrer l'objet même, afin qu'il sache au moins de quoi vous lui parlez ? Une belle soirée, on va se promener dans un lieu favorable, où l'horizon bien découvert laisse voir à plein le soleil couchant, et l'on observe les objets qui rendent reconnaissable le lieu de son coucher.. » (Jean-Jacques Rousseau)

« Il y avait assez longtemps que l'on voyait les choses en encre, cela fait plaisir de les voir un peu en vrai. » (Un élève d'Edmond Blanguernon)



Gennevilliers, septembre 2023

**A TITRE D'EXEMPLE, UN COLLÈGE DE 600 ÉLÈVES POURRAIT
DONNER LIEU AU SCHÉMA D'ORGANISATION SPATIALE SUIVANT :**



Au sein même
du projet
« bâti
scolaire »
développé par
le ministère
et en dépit
des avancées
notables et
d'une pensée
pédagogique
ouverte sur
les
apprentissages
, la classe
reste la
boussole



LA BOÎTE À IDÉES DU CSEN

Quelques pistes pédagogiques fondées sur la recherche

Janvier 2023

Et encore... de fausses bonnes idées qu'il vaudrait mieux éviter !



Tout miser sur le design de la classe

C'est un peu la même idée : de nouveaux meubles, des pédaliers, de la décoration, ne vont-ils pas révolutionner l'engagement des élèves dans l'apprentissage ? La réalité est souvent décevante : bien sûr, il est agréable d'avoir une belle classe, mais ce n'est pas le facteur déterminant de la réussite des élèves. Certaines idées sont même franchement nocives : on voit des classes où, « grâce » au nouveau mobilier, les élèves se retrouvent à écrire assis par terre, tournent le dos à l'enseignant, ou encore sont distraits par un excès de décoration⁹. Non ! L'essentiel est que l'enfant soit confortablement assis et qu'il voit et entende bien, afin que toute son attention puisse se concentrer sur ce qu'on lui enseigne. La recherche montre, par contre, que de nombreuses surdités et troubles de la vision ne sont pas suffisamment détectés. Réduire le niveau de bruit dans la classe, y compris en donnant à l'enseignant un microphone, améliore les résultats scolaires¹⁰. C'est cela, plutôt que les meubles design dernier cri, qu'il faut privilégier.

| Métaphore spatiale (sur le modèle des propositions de R. Bosch) | Fonction | Caractéristiques des espaces |
|---|---|---|
| La scène | Transmettre des savoirs, montrer des images ou un spectacle | La salle de classe en autobus, l'amphithéâtre intérieur ou extérieur, tout lieu dans lequel celui ou ce qui est transmis est bien visible des apprenants |
| Le nid | Travailler seul, se mettre en retrait, lire, réfléchir... | Des petits espaces plus ou moins clos, en retrait, peu visibles, confortables |
| Le feu de camp | Travailler en petit groupe, mutualiser des connaissances, s'entraider | Des coins délimités par des cloisons mobiles, de petits espaces, surtout un mobilier adapté qui permet les échanges (une table ronde par exemple) |
| Le forum | Débattre, argumenter, échanger des idées en grand groupe | Tout espace assez vaste, avec sans mobilier, dans lequel tous les membres du groupe peuvent se voir |
| Le laboratoire | Expérimenter, tester | Des espaces inspirés en partie des salles de sciences naturelles, de physique-chimie avec des points d'eau et des paillasses |
| L'atelier | Fabriquer, réparer, entretenir | Des espaces avec des établis et des outils |
| Les sources | Se documenter | Des centres de documentation physique ou numériques, des rayonnages, des ordinateurs |
| Le stade | Être en mouvement pour apprendre, exercer son corps | Des espaces assez vastes pour marcher, courir, jouer, des arbres pour grimper, des espaces avec ou sans mobilier pour exercer son corps (gymnastique, danse, yoga...) |
| La rue | Rencontrer, discuter quelques instants avec ses pairs ou des adultes, dans des situations informelles | Des espaces comme les couloirs, mais élargis, avec du mobilier pour s'asseoir ou s'appuyer, des espaces extérieurs avec les mêmes caractéristiques |

Conception:
P. CLERC, 2024

Merci de votre attention !

Pour me contacter : pascal.clerc@cyu.fr

Dernières publications sur le sujet :

- (2024) *Émanciper ou contrôler? Les élèves et l'école au XXI^e siècle*, Autrement
- (2024) En finir avec la salle de classe, *Cahiers Pédagogiques*, n°591
- (2023) Des espaces scolaires pour apprendre. In Labinal, G. *Géographie et pédagogie. Penser et inventer les espaces d'apprentissages*, ISTE Éditions
- (2023) Repenser les espaces à l'école : évitons les approches réductrices et dogmatiques (Avec Vanessa Desvages-Vasselín, Émilie Dubois et Laurent Lescouarch) *Le café pédagogique*, 2 octobre 2023.
- (2023) La classe : une forme scolaire dépassée ? *The Conversation*, 28 mars 2023.
- (2021) Sortir des classes pour apprendre par corps. *Libération*, 1er octobre 2021.
- (2021) Architecture scolaire : « Cette crise eut être l'occasion d'engager des changements », *Le Monde*, 11 mai 2021 (entretien avec Séverin Graveleau).
- (2021) Monastère, agora, forteresse ou nœud d'échanges. Quatre modèles pour définir les relations entre les écoles et leurs environnements, *Géoconfluences*, janvier 2021.
- (2020) Habiter l'école. Amorim Lima, une école alternative à São Paulo, *Carnets de géographes*, 14/2020.
- (2020) Habiter l'école. In Hallauer E. (coord.) *Travaux d'école. Architecture et design : quand l'expérimentation et la participation transforment l'école*, ICI !/Hyperville/Éditions de la Comtesse, p. 161-170.
- (2020) La salle de classe : un objet géographique. *Géocarrefour*, 94/1.